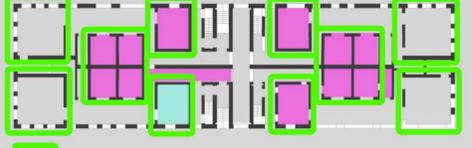
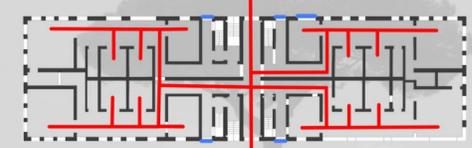




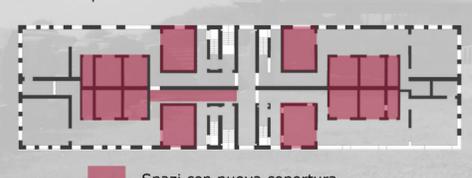
ISTANZE PROGETTUALI e DEFINIZIONE DEL CONCEPT



- Musealizzazione dei mosaici e pannelli esplicativi
- Musealizzazione degli affreschi pannelli esplicativi
- Pannelli esplicativi

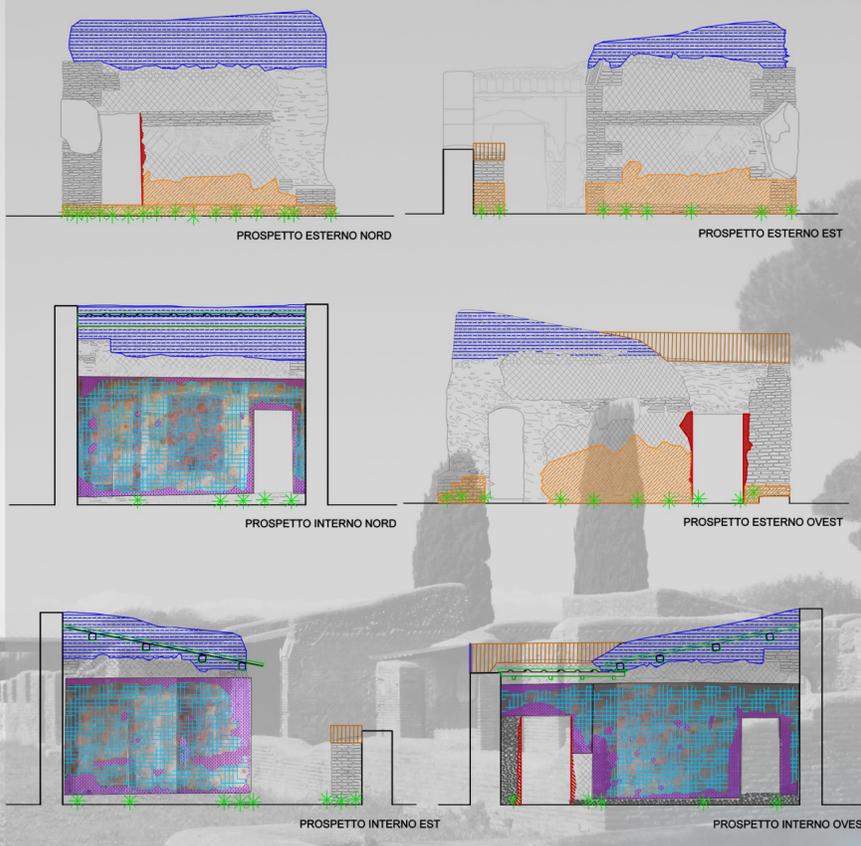


- Chiusura degli accessi di servizio per il direzionamento del percorso
- Percorso di visita



- Spazi con nuova copertura

PROGETTO DI RESTAURO



	Riduzione dell'altezza dello strato di muratura di sacrificio esistente		Consolidamento del paramento in tufo e laterizio - Rimozione generalizzata deposito superficiale incoerente esterno con pennellessa (eccezioni parti con materiale originale troppo dozzate) - Preconsolidamento con nanosilici applicati a pennello - Pulitura materiale coerente con acqua e spazzolino - Consolidamento con applicazione a pennello di nanosilici
	Realizzazione nuovo strato di muratura di sacrificio		Rimozione della tettoia: smontaggio dei pannelli di copertura e delle travi in legno dal supporto murario e chiusura dei fori con malta di calce e pozzolana.
	Consolidamento degli elementi murari. Ripresa dei giunti di malta per gli strati più stabili. Per gli elementi stabili: pulitura degli elementi e del supporto dalle polveri, imbibizione del supporto con acqua, riposizionamento degli elementi con malta compatibile fisicamente e chimicamente all'originale.		Restauro dello strato pittorico: - Analisi della composizione chimica - Consolidamento e riadesione delle parti distaccate - Pulitura - Velatura delle abrasioni della superficie pittorica
	Sostituzione del supporto e nuovo allestimento per affreschi, rimozione dei ganci di ferro dalla muratura e chiusura dei fori di ridotta con malta di calce e pozzolana.		Integrazione delle lacune interne alla composizione pittorica - Stuccatura dei bordi - Creazione dello strato di sottofondo - Integrazione della composizione pittorica con rigatino
	Asportazione delle erbe infestanti. - sfalcatura - diserbo - pulitura - chiusura dei fori con malta (se su muratura) previa pulitura e bagnatura della superficie		Integrazione delle lacune interne alla composizione pittorica - Stuccatura dei bordi - Creazione dello strato di sottofondo - Integrazione della composizione pittorica con rigatino

- SOTTRAZIONE DALLA SUPERFICIE DAGLI ELEMENTI INSTABILI E PULITURA DELLE POLVERI**
- IMBIBIZIONE DELLA MURATURA CON ACQUA**
- COPERTURA DELLA SUPERFICIE SUPERIORE CON IMPASTO DI CALCE E POZZOLANA**

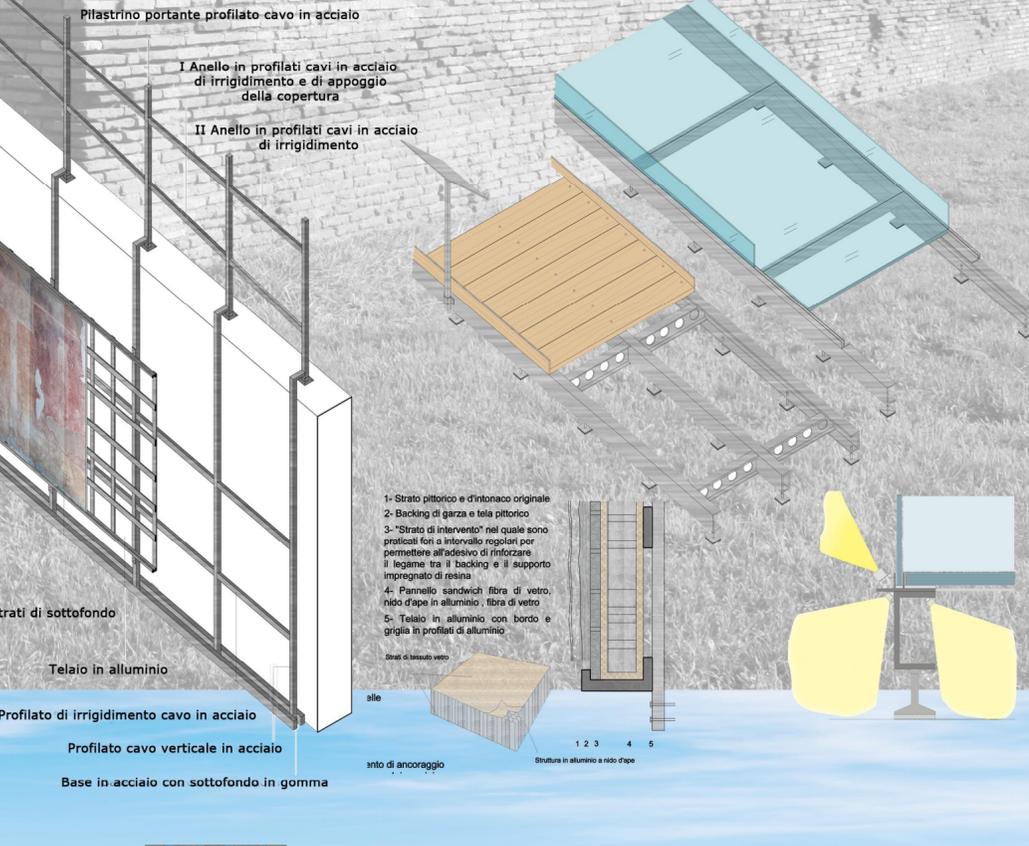
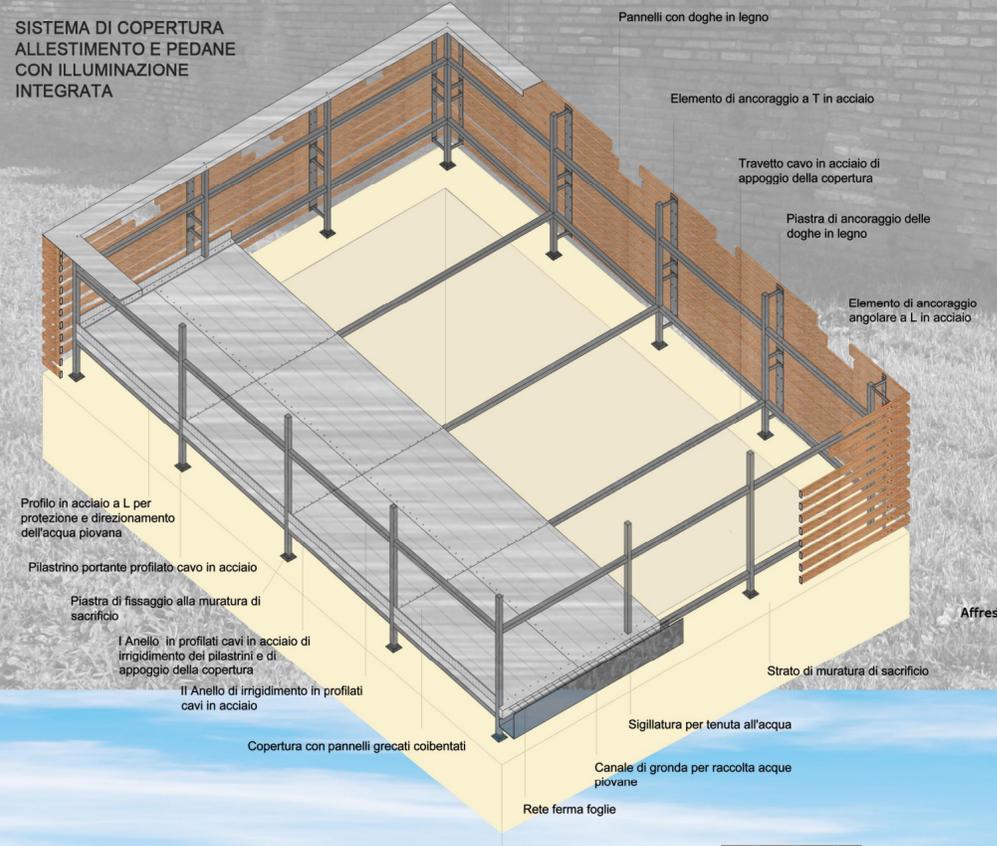
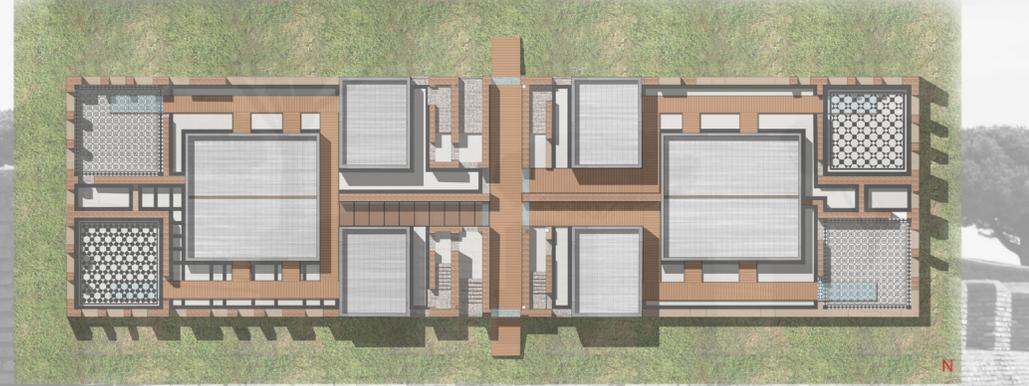
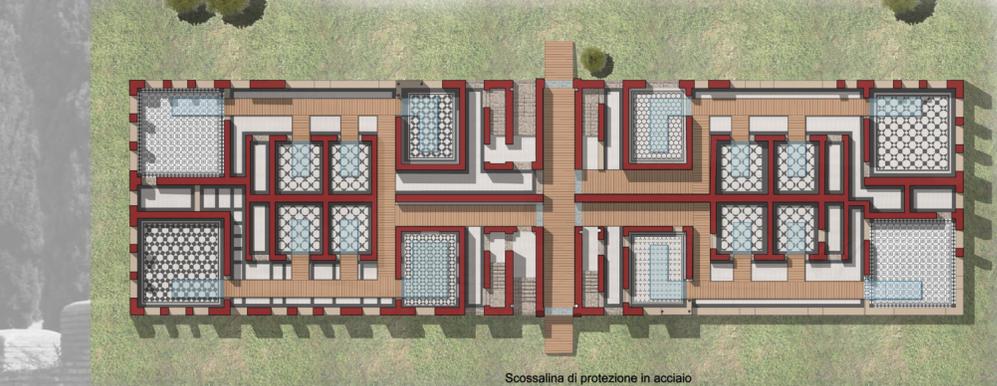
- INTEGRAZIONE MURARIA:** tre tipi di finitura esterna in base alla finitura sottostante, integrazione in sottocorrido.

- 1° Finitura.** Nucleo in pezzame di tufo e malta di calce e pozzolana
- 2° Finitura.** Paramento esterno in laterizio e nucleo in pezzame, malta di calce e pozzolana
- 3° Finitura.** Paramento in opus mixtum e nucleo pezzame, malta di calce e pozzolana



PIANTA PIANO TERRA

PIANTA DELLE COPERTURE



PROSPETTO NORD